

U S T A W A

z dnia

o statusie artysty zawodowego¹⁾

Uznając, że działalność artystów polskich przyczyniła się do utworzenia silnej tożsamości kulturowej Polaków, umożliwiającej przetrwanie okresu politycznego zniewolenia i była czynnikiem rozkwitu polskiej kultury po odzyskaniu niepodległości, oraz dostrzegając fundamentalną rolę kultury w tworzeniu cywilizacji i rozwoju gospodarczego, określa się zasady wsparcia Państwa Polskiego dla artystów w oparciu o następujące pryncypia:

- obowiązkiem władzy publicznej jest zapewnienie odpowiednich warunków dla wolności twórczości artystycznej, autonomii społeczności artystów i upowszechniania dóbr kultury,
- artyści ze względu na swoją kluczową rolę w tworzeniu kultury polskiej zasługują na specjalny status.

Rozdział 1

Przepisy ogólne

Art. 1. Ustawa określa:

- 1) ustrój i organizację Polskiej Izby Artystów;
- 2) zasady i sposób potwierdzania statusu artysty zawodowego;
- 3) zasady i sposób weryfikacji statusu artysty zawodowego;
- 4) uprawnienia przysługujące artystom zawodowym.

Art. 2. Użyte w ustawie określenia oznaczają:

- 1) artysta zawodowy - osoba profesjonalnie i zawodowo wykonująca:
 - a) działalnością twórczą, lub
 - b) działalność artystyczną;
- 2) działalność artystyczna - działalność w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii, a także w dziedzinie produkcji audiowizualnej reżyserów, scenarzystów, operatorów obrazu i dźwięku, montażystów i kaskaderów, obejmująca wszelkie czynności związane z powstawaniem dzieła, między innymi próby do występów i same występy;
- 3) działalność twórcza - działalność w zakresie architektury, architektury wnętrz, architektury krajobrazu, urbanistyki, literatury pięknej, tłumaczeń literackich, sztuk plastycznych, muzyki, fotografiki, twórczości audiowizualnej, choreografii, lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej, obejmująca wszelkie czynności związane z tworzeniem dzieła;
- 4) przeciętny miesięczny dochód - przeciętny miesięczny dochód w rozumieniu przepisów o świadczeniach rodzinnych uzyskany w poprzednim roku kalendarzowym, który jest obliczany według następującego wzoru:

$$\frac{\text{roczny dochód w rozumieniu przepisów ustawy o świadczeniach rodzinnych w poprzednim roku kalendarzowym}}{\text{liczba dni kalendarzowych w poprzednim roku kalendarzowym}} \times 30$$

¹⁾ Niniejszą ustawą zmienia się ustawy: ustawę z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawę z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych

zaokrąglany do pełnych groszy w górę, jeśli końcówka jest równa lub wyższa niż 0,5 grosza, lub w dół, jeśli jest niższa

- 5) reprezentatywność - reprezentacja przez organizację ponad 10% artystów zawodowych działających w danym zawodzie artystycznym;
- 6) organizacja reprezentatywna – stowarzyszenie lub związek zawodowy zrzeszający wyłącznie osoby prowadzące działalność wskazaną w pkt 2 lub 3, spełniające następujące wymogi:
 - a) wpis do Krajowego Rejestru Sądowego od co najmniej 2 lat przed terminem uznania jej za reprezentatywną,
 - b) reprezentatywność dla danego zawodu artystycznego.

Rozdział 2

Ustrój i organizacja Polskiej Izby Artystów

Art. 3. 1. Polska Izba Artystów, zwana dalej „Izbą”, jest państwową osobą prawną w rozumieniu art. 9 pkt 14 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 869).

2. Siedzibą Izby jest miasto stołeczne Warszawa.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w drodze zarządzenia, nadaje Izbie statut, w którym określa organizację wewnętrzną oraz tryb pracy organów Izby, mając na względzie sprawne wykonywanie zadań przez Izbę.

Art. 4. Do zadań Izby należy:

- 1) rozpatrywanie spraw związanych z potwierdzaniem i weryfikowaniem statusu artysty zawodowego;
- 2) rozpatrywanie spraw związanych ze wsparciem opłacania przez artystów zawodowych składek na ubezpieczenia społeczne;
- 3) prowadzenie rejestru artystów zawodowych;
- 4) wydawanie artystom Karty Artysty Zawodowego i zajmowanie się sprawami związanymi z Kartą;
- 5) wsparcie socjalne dla artystów zawodowych;
- 6) wspieranie twórczości i działalności artystycznej.

Art. 5 1. Nadzór nad Izbą sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Nadzór, o którym mowa w ust. 1, obejmuje nadzór nad:

- 1) zgodnością działań Izby z przepisami prawa i statutem;
- 2) realizacją przez Izbę zadań określonych w art. 4;
- 3) prawidłowością wydatkowania środków publicznych.

3. Kontrolę w ramach nadzoru przeprowadza się na zasadach i w trybie określonych w ustawie z dnia 15 lipca 2011 r. o kontroli w administracji rządowej (Dz. U. poz. 1092).

4. Dyrektor Izby i Rada Izby są zobowiązani do realizacji zaleceń pokontrolnych wydanych w ramach realizacji nadzoru.

5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ma prawo wglądu do dokumentów Izby i może żądać niezbędnych informacji od Dyrektora Izby.

Art. 6. Organami Izby są:

- 1) Dyrektor Izby;
- 2) Rada Izby.

Art. 7. 1. W skład Rady Izby wchodzi:

- 1) 3 członków wskazywanych i odwoływanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) 1 członek wskazany i odwoływany przez ministra właściwego do spraw zabezpieczenia społecznego;
- 3) 1 członek wskazany i odwoływany przez Prezesa Zakładu Ubezpieczeń Społecznych;
- 4) 14 członków wybranych przez organizacje reprezentatywne, powoływanych na okres kadencji.

2. Kadencja członków Rady Izby, o których mowa w ust. 1 pkt 4, trwa 4 lata.

3. Członkostwa w Radzie Izby nie można łączyć z zatrudnieniem w Izbie.

Art. 8. 1. Przedstawiciele, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 4, wybierani są przez organizacje reprezentatywne.

2. Spośród przedstawicieli, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 4:

1) 7 wybieranych jest przez najliczniejsze organizacje reprezentatywne w głosowaniu;

2) 7 wybieranych jest przez pozostałe organizacje reprezentatywne w głosowaniu.

3. W głosowaniach, o których mowa w ust. 2, kandydatów może zgłosić każde z organizacji i każda dysponuje jednym głosem.

Art. 9. Członkiem Rady Izby może być osoba, która:

1) posiada obywatelstwo polskie i korzysta z pełni praw publicznych;

2) wyróżnia się wiedzą i doświadczeniem zawodowym w zakresie zadań Izby określonych w art. 4;

3) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe.

Art. 10. 1. Przed upływem kadencji członkostwo w Radzie Izby wygasa z powodu:

1) rezygnacji członka Rady Izby złożonej na piśmie Przewodniczącemu Rady Izby;

2) śmierci członka Rady Izby;

3) niemożności sprawowania funkcji członka Rady Izby z powodu długotrwałej choroby stwierdzonej zaświadczeniem lekarskim

4) nie wypełniania wymogów określonych w art. 9 pkt 1 i 3.

2. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, nowego przedstawiciela powołuje się na podstawie art. 7 lub 8.

Art. 11. 1. Pracami Rady Izby kieruje jej przewodniczący, wybierany zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady Izby.

2. Przewodniczący wskazuje wiceprzewodniczącego Rady Izby, który zastępuje go w trakcie jego nieobecności.

3. Na posiedzenie Rady Izby Przewodniczący może zapraszać inne osoby, o ile jest to wskazane dla realizacji zadań Rady Izby.

Art. 12. Do zadań Rady Izby należy:

1) wydawanie decyzji w sprawie potwierdzania statusu artysty zawodowego;

2) rozpatrywanie odwołań od zaświadczeń, o których mowa w art. 23;

3) wydawanie decyzji w sprawie utrzymania albo zmiany decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego, o których mowa w art. 28 ustawy;

4) wybór Dyrektora Izby;

5) kontrola organizacji reprezentatywnych;

6) wydawanie zaleceń dla organizacji reprezentatywnych w sprawie potwierdzania udokumentowanego dorobku artystycznego dla poszczególnych zawodów artystycznych.

Art. 13. 1. Dyrektora Izby powołuje i odwołuje Rada Izby na 4-letnią kadencję, zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady spośród dwóch kandydatów, wyłonionych w drodze konkursu.

2. Dyrektor Izby może powołać nie więcej niż dwóch swoich zastępców i wyznaczyć zakres ich zadań. Dyrektor Izby odwołuje zastępców Dyrektora Izby.

3. Rada odwołuje Dyrektora Izby w przypadku:

1) rezygnacji ze stanowiska;

2) zaprzestania spełniania wymagań, o których mowa w art. 14 ust. 1 pkt 1 i 4-6.

4. W przypadkach, o których mowa w ust. 3, Rada Izby powierza zastępcy Dyrektora Izby lub innej osobie pełnienie obowiązków Dyrektora Izby do czasu powołania nowego Dyrektora Izby.

Art. 14. 1. Dyrektorem Izby może być osoba, która:

1) korzysta z pełni praw publicznych;

2) posiada wykształcenie wyższe magisterskie;

- 3) posiada co najmniej 3-letnie doświadczenie w zarządzaniu oraz doświadczenie zawodowe w zakresie zadań Izby określonych w art. 4;
- 4) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe;
- 5) nie została ukarana zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi, o którym mowa w art. 31 ust. 1 pkt 4 ustawy z dnia 17 grudnia 2004 r. o odpowiedzialności za naruszenie dyscypliny finansów publicznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 1440);
- 6) w okresie od dnia 22 lipca 1944 r. do dnia 31 lipca 1990 r. nie pracowała i nie służyła w organach bezpieczeństwa państwa w rozumieniu art. 2 ustawy z dnia 18 października 2006 r. o ujawnianiu informacji o dokumentach organów bezpieczeństwa państwa z lat 1944-1990 oraz treści tych dokumentów (Dz. U. z 2019 r. poz. 430) oraz nie współpracowała z tymi organami.

2. Przed powołaniem na stanowisko Dyrektora Izby osoba powoływana składa oświadczenie o spełnieniu wymagań, o których mowa w ust. 1, a w przypadku osób urodzonych przed dniem 1 sierpnia 1972 r. - także oświadczenie, o którym mowa w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 18 października 2006 r. o ujawnianiu informacji o dokumentach organów bezpieczeństwa państwa z lat 1944-1990 oraz treści tych dokumentów, albo informację, o której mowa w art. 7 ust. 3a tej ustawy.

3. Do zastępcy dyrektora stosuje się odpowiednio przepisy ust. 1 i 2.

Art. 15. 1. Powołania, o których mowa w art. 13 ust. 1 i 2, stanowią nawiązanie stosunku pracy na podstawie powołania w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. - Kodeks pracy (Dz. U. z 2019 r. poz. 1040).

2. Wynagrodzenie Dyrektora Izby ustala minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zgodnie z przepisami ustawy z dnia 3 marca 2000 r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi (Dz. U. z 2018 r. poz. 1252).

3. Wynagrodzenie zastępców Dyrektora Izby ustala Dyrektor Izby, po zasięgnięciu opinii Rady Izby.

Art. 16. 1. Do zadań i obowiązków Dyrektora Izby należy w szczególności:

- 1) kierowanie pracami Izby;
- 2) reprezentowanie Izby na zewnątrz;
- 3) zapewnienie funkcjonowania i ciągłości pracy Izby;
- 4) podejmowanie czynności w sprawach z zakresu prawa pracy;
- 5) opracowywanie rocznego planu działania Izby;
- 6) opracowywanie projektu rocznego planu finansowego Izby;
- 7) opracowywanie rocznego sprawozdania finansowego Izby;
- 8) sporządzanie rocznego sprawozdania z działalności Izby;
- 9) sprawowanie zarządu nad mieniem Izby;
- 10) prowadzenie gospodarki finansowej Izby;
- 11) rozliczanie dotacji otrzymanych z budżetu państwa
- 12) wydawanie decyzji w sprawie dopłaty do składek dla artystów zawodowych, zwanej dalej „Dopłatą”.

2. Dokumenty, o których mowa w ust. 1 pkt 5-8, Dyrektor Izby przedstawia do zatwierdzenia ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 17. Konkurs na stanowisko dyrektora ogłasza Rada Izby.

2. Regulamin przeprowadzenia konkursu jest określany przez Radę Izby.

3. Informację o konkursie umieszcza się na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej Izby oraz ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

4. W informacji o konkursie umieszcza się w szczególności informacje o:

- 1) dokumentach i oświadczeniach, jakie przedłożyć musi kandydat;
- 2) terminie zgłaszania kandydatur w konkursie.

Art. 18. 1. Kontrola, o której mowa w art. 12 pkt 5 przeprowadzana jest na podstawie pisemnego upoważnienia, udzielonego przez Radę Izby.

2. Osoby upoważnione do dokonywania kontroli są uprawnione do żądania od organizacji reprezentatywnej pisemnych lub ustnych wyjaśnień, okazania dokumentów lub innych nośników informacji, a także udostępniania danych mających związek z przedmiotem kontroli.

3. Z przeprowadzonej kontroli sporządza się protokół, który podpisują osoby przeprowadzające kontrolę i członek organu zarządzającego uprawniony do reprezentowania kontrolowanej organizacji reprezentatywnej lub osoba przez niego upoważniona. Odmowa podpisu protokołu przez członka organu zarządzającego organizacji pożytku publicznego lub osobę przez niego upoważnioną wymaga podania przyczyny. W przypadku odmowy podpisu protokół uznaje się za podpisany w dniu odmowy.

4. Członek organu zarządzającego uprawniony do reprezentowania kontrolowanej organizacji reprezentatywnej lub osoba przez niego upoważniona może, w terminie 14 dni od dnia podpisania protokołu, złożyć na piśmie wyjaśnienia albo zgłosić zastrzeżenia do treści protokołu.

5. Osoby przeprowadzające kontrolę, w przypadku nieuwzględnienia zastrzeżeń, o których mowa w ust. 2, przekazują na piśmie stanowisko członkowi organu zarządzającego kontrolowanej organizacji reprezentatywnej uprawnionemu do reprezentowania tej organizacji lub osobie przez niego upoważnionej w terminie 14 dni.

6. Po zakończeniu kontroli, z uwzględnieniem terminu, o którym mowa w ust. 3, osoby przeprowadzające kontrolę sporządzają wystąpienie pokontrolne.

7. Wystąpienie pokontrolne zawiera ocenę stanu faktycznego wynikającą z ustaleń zawartych w protokole kontroli, w tym opis ustalonych uchybień, z uwzględnieniem przyczyn ich powstania, zakresu, skutków oraz osób odpowiedzialnych za ich powstanie, a także termin usunięcia uchybień, nie krótszy niż 30 dni od dnia doręczenia wystąpienia pokontrolnego.

Art. 19. 1. Rada Izby w ramach swoich uprawnień kontrolnych ma prawo:

- 1) uchylecia z urzędu decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego, jeżeli z przeprowadzonej kontroli wynika, że przyznano go niezgodnie z przepisami ustawy;
- 2) zwrócić się do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego z wnioskiem o wykreślenie organizacji z listy organizacji reprezentatywnych na określony czas, nie dłuższy niż 3 lata, jeżeli:
 - a) organizacja reprezentatywna łamie przepisy ustawy przy potwierdzaniu dorobku artystycznego,
 - b) organizacja reprezentatywna nie wydaje zaświadczeń potwierdzających dorobek artystyczny we wskazanym w ustawie terminie.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wykreśla stowarzyszenie z listy organizacji reprezentatywnych, jeżeli z wniosku przekazanego przez Radę wynika, że łamało ono przepisy ustawy przy potwierdzaniu lub weryfikowaniu statusu artystów zawodowych i wskazuje jednocześnie, po jakim czasie będzie ono mogło ubiegać się ponownie o status organizacja reprezentatywnego.

Art. 20. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia:

- 1) tryb wyboru przedstawicieli, o których mowa w ust. 2, oraz próg liczebności, od którego organizacje uznawane są za najliczniejsze, kierując się koniecznością zapewnienia przejrzystego i rzetelnego sposobu wyłaniania przedstawicieli;
- 2) wysokość wynagrodzenia członka Rady Izby za udział w posiedzeniu, uwzględniając funkcje pełnione przez członków Rady Izby i zakres obowiązków członków Rady Izby, a także mając na uwadze, że wynagrodzenie za jedno posiedzenie Rady Izby nie może przekroczyć 50% minimalnego wynagrodzenia określonego na podstawie ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz.U. z 2018 r. poz. 2177), obowiązującego w dniu powołania Rady Izby, zwanego dalej „minimalnym wynagrodzeniem”.

Rozdział 3

Organizacje reprezentatywne

Art. 21. 1. Organizacje reprezentatywne są uprawnione do:

- 1) potwierdzania udokumentowanego dorobku artystycznego na etapie potwierdzania i utrzymywania statusu artysty zawodowego;
- 2) wyznaczania i wyboru kandydatów do Rady Izby.

2. Organizacje reprezentatywne korzystają z uprawnień, o którym mowa w ust. 1 pkt 1 w odniesieniu do zawodów artystycznych, dla których są reprezentatywne.

Art. 22. 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego nie rzadziej niż raz w roku bada, które organizacje lub związki zawodowe spełniają kryteria reprezentatywności, na podstawie danych z systemu teleinformatycznego prowadzonego przez Radę Izby.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zamieszcza informacje o organizacjach reprezentatywnych i zawodach, w których spełniają kryteria reprezentatywności na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej urzędu, który go obsługuje.

Art. 23. 1. Organizacja reprezentatywna potwierdza dorobek artystyczny na wniosek osoby zainteresowanej, jej przedstawiciela ustawowego albo innej osoby, za zgodą osoby zainteresowanej lub jej przedstawiciela ustawowego.

2. Wniosek o potwierdzenie dorobku składany jest zgodnie z określonym wzorem, a załączniki do niego stanowią materiały stanowiące potwierdzenie dorobku artystycznego.

3. Organizacja reprezentatywna w terminie 2 miesięcy od dnia złożenia wniosku wydaje zaświadczenie, w którym potwierdza lub odmawia potwierdzenia dorobku artystycznego.

4. Zaświadczenie wydawane jest wg wzoru i zawiera uzasadnienie.

5. W uzasadnionych przypadkach, w szczególności jeżeli przedstawione przez artystę materiały wymagają uzupełnienia, termin o którym mowa w ust. 1 może zostać przedłużony o kolejne 2 miesiące.

6. Brak wydania zaświadczenia w terminie, o którym mowa w ust. 3, upoważnia osobę, o której mowa w ust. 1, do zwrócenia się o potwierdzenie dorobku artystycznego bezpośrednio do Rady Izby.

7. Od zaświadczenia odmawiającego potwierdzenia dorobku artystycznego przysługuje odwołanie do Rady Izby.

8. Rada Izby rozpatruje sprawę na podstawie złożonego wniosku, protokołu oraz odwołania i wydaje zaświadczenie, w którym potwierdza lub odmawia potwierdzenia dorobku artystycznego.

Art. 24. Potwierdzając dorobek artystyczny, organizacja reprezentatywna kieruje się zaleceniami wydanymi przez Radę Izby.

Art. 25. 1. Organizacja reprezentatywna może pobierać opłatę za wydanie zaświadczenia, w wysokości nie wyższej niż:

- 1) 10% minimalnego wynagrodzenia przy wydawaniu zaświadczenia, o którym mowa w art. 23;
- 2) 5% minimalnego wynagrodzenia przy wydawaniu zaświadczenia, o którym mowa w art. 33.

2. W przypadku pobierania przez organizację reprezentatywną opłaty, dowód jej wniesienia należy przedstawić wraz z wnioskiem, o którym mowa w art. 23 ust. 1.

Art. 26. Organizacja reprezentatywna sporządza protokół z czynności podjętych w postępowaniu o wydanie zaświadczenia.

Art. 27. Minister właściwy do spraw kultury określi w drodze rozporządzenia:

- 1) listę zawodów artystycznych, dla których ustalana jest reprezentatywność, biorąc pod uwagę specyfikę i zróżnicowanie prowadzonej działalności twórczej i artystycznej;
- 2) wzór wniosku, o którym mowa w art. 23 ust. 1, wzór zaświadczenia, o którym mowa w art. 23 ust. 4, wzór protokołu o którym mowa w art. 26 oraz tryb i sposób procedowania

i dokumentowania wniosków ws. potwierdzenia dorobku artystycznego, mając na względzie konieczność zapewnienia sprawnego i rzetelnego potwierdzania i dokumentowania dorobku artystycznego.

Rozdział 4

Status artysty zawodowego

Art. 28. 1. Status artysty zawodowego przysługuje:

- 1) absolwentom studiów II stopnia uczelni artystycznych lub ogólnokształcących szkół baletowych;
- 2) osobom fizycznym, które mają udokumentowany dorobek artystyczny, potwierdzony przez organizację reprezentatywną.

2. Status artysty może być potwierdzony wyłącznie:

- 1) osobom posiadającym obywatelstwo polskie, mającym miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 2) cudzoziemcom mającym miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie zezwolenia na pobyt stały, zezwolenia na pobyt rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej, zezwolenia na pobyt czasowy udzielony w związku z okolicznością, o której mowa w art. 159 ust. 1 i art. 186 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach (Dz.U. z 2018 r. poz. 2094), lub w związku z uzyskaniem w Rzeczypospolitej Polskiej statusu uchodźcy lub ochrony uzupełniającej, jeżeli zamieszkuje z członkami rodziny na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 3) mającym miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej obywatelem państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub Konfederacji Szwajcarskiej oraz członkom jego rodziny w rozumieniu art. 2 pkt 4 ustawy z dnia 14 lipca 2006 r. o wjeździe na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, pobycie oraz wyjeździe z tego terytorium obywateli państw członkowskich Unii Europejskiej i członków ich rodzin (Dz.U. z 2019 r. poz. 293), posiadającym prawo pobytu lub prawo stałego pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Rada Izby potwierdza status artysty zawodowego w drodze decyzji, wskazującej okres, w którym status artysty jest potwierdzony, liczony od pierwszego dnia miesiąca kalendarzowego.

Art. 29. 1. Potwierdzenie statusu artysty zawodowego następuje na wniosek, do którego dołącza się:

- 1) dyplom lub świadectwo ukończenia studiów II stopnia uczelni artystycznych; albo
- 2) zaświadczenie potwierdzające dorobek artystyczny wystawiony przez organizację reprezentatywną.

2. Składając wniosek o potwierdzenie statusu artysty zawodowego należy wskazać reprezentującą go organizację reprezentatywną.

3. Artysta zawodowy może w każdej chwili zmienić reprezentującą go organizację reprezentatywną informując o tym Dyrektora Izby.

Art. 30. 1. Status artysty może zostać zawieszony.

2. Zawieszenie następuje na wniosek artysty zawodowego, na czas określony, nie krótszy niż 30 dni i nie dłuższy niż 36 miesięcy.

3. Status artysty zawodowego może zostać w każdej chwili wznowiony na wniosek artysty zawodowego.

4. Wnioski kieruje się do Rady Izby.

5. Rada Izby podejmuje decyzje w sprawie zawieszenia i wznowienia statusu artysty zawodowego, wskazując na datę początku i końca zawieszenia, nie wcześniejszą niż termin wydania decyzji w sprawie zawieszenia..

6. W trakcie zawieszenia artysta zawodowy nie jest obowiązany do prowadzenia i dokumentowania działalności artystycznej ani twórczej, a biegi terminów do weryfikacji statusu artysty zawodowego ulegają zawieszeniu.

7. Artysta zawodowy traci w czasie zawieszenia statusu artysty zawodowego prawo do korzystania z przyznanych ustawą uprawnień.

Art. 31. 1. Weryfikacja statusu artysty następuje po upływie 3 lat od wydania decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego, lub decyzji o pozytywnej weryfikacji statusu artysty.

2. Weryfikacja następuje na wniosek artysty zawodowego, składany w ciągu miesiąca przed upływem 3 lat od przyznania statusu artysty zawodowego.

3. W przypadku zawieszenia statusu artysty, o którym mowa w art. 30, Rada Izby weryfikuje status artysty zawodowego po wznowieniu tego statusu, na wniosek artysty zawodowego złożony nie później niż w ciągu 5 lat od wydania decyzji o potwierdzeniu statusu artysty zawodowego lub decyzji o pozytywnej weryfikacji statusu artysty.

4. W przypadku niezłożenia wniosku w terminie, wskazanym w ust. 1 lub 3, status artysty wygasa z mocy prawa.

Art. 32. 1. Weryfikacja statusu artysty polega na sprawdzeniu, czy artysta uzyskał w ciągu ostatnich 3 lat określony przychód z działalności artystycznej lub działalności twórczej.

2. Weryfikacja jest przeprowadzona w oparciu o złożone przez artystę zawodowego pisemne oświadczenie.

3. Informacje przedstawione we wniosku składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: "Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.". Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

4. W przypadku weryfikacji:

- 1) pozytywnej – Rada Izby wydaje decyzję o przedłużeniu statusu artysty zawodowego;
- 2) negatywnej – Rada Izby zmienia decyzję i pozbawia statusu artysty zawodowego.

Art. 33. W przypadku braku możliwości wykazania się uzyskaniem wymaganego przychodu z prowadzonej działalności artystycznej lub działalności twórczej, artysta zawodowy może zwrócić się do organizacji reprezentatywnej o potwierdzenie dorobku artystycznego. Przepisy art. 23 stosują się odpowiednio.

Art. 34. Status artysty potwierdzany jest bezterminowo w przypadku posiadania statusu artysty zawodowego przez określoną liczbę lat.

Art. 35. 1. Od decyzji Rady Izby w sprawie potwierdzenia statusu artysty zawodowego, jego weryfikacji i bezterminowego potwierdzenia, przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Do postępowań, o których mowa w ust. 1, stosuje się przepisy ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2018 r. poz. 2096).

Art. 36. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia:

- 1) progi przychodu, jaki muszą uzyskać artyści zawodowi w poszczególnych zawodach, aby utrzymać status artysty zawodowego;
 - 2) liczbę lat posiadania statusu artysty, po upływie której status artysty zawodowego potwierdzany jest bezterminowo
- mając na względzie specyfikę pracy w poszczególnych zawodach artystycznych.

Art. 37. 1. Dyrektor Izby prowadzi system teleinformatyczny, gromadzący informacje o artystach zawodowych.

2. W systemie zbiera się informacje o:

- 1) imieniu i nazwisku artysty zawodowego;
- 2) adresie zamieszkania artysty zawodowego;
- 3) numerze PESEL, a w razie gdy nie nadano numeru PESEL – serii i numerze dokumentu potwierdzającego tożsamość oraz datę urodzenia artysty zawodowego;
- 4) posiadaniu statusu artysty;
- 5) przeprowadzonych weryfikacjach statusu artysty;
- 6) bezterminowym potwierdzeniu statusu artysty;

- 7) zawieszeniu statusu artysty;
- 8) osiąganych przez artystów przychodach z działalności artystycznej lub twórczej;
- 9) liczebności poszczególnych zawodów artystycznych;
- 10) liczebności poszczególnych organizacji artystycznych;
- 11) wydanych kartach artysty zawodowego;
- 12) przyznanych dopłatach.

3. Informacje z systemu udostępnia się artystom za pośrednictwem sieci Internet przez indywidualne konta użytkownika.

4. Informacje z systemu, o których mowa w ust. 2 pkt 1-7, udostępniane są elektronicznie Zakładowi Ubezpieczeń Społecznych.

Rozdział 5

Uprawnienia artystów zawodowych

Art. 38. 1. Artyści zawodowi opłacają składki na ubezpieczenia emerytalne, chorobowe, rentowe i zdrowotne na zasadach określonych w przepisach odrębnych.

2. Artystom zawodowym, których przeciętny miesięczny dochód był niższy niż przeciętne wynagrodzenia w gospodarce narodowej w poprzednim roku kalendarzowym, przyznaje się na wniosek Dopłatę.

3. Dopłata wynosi od 20 do 80% obowiązkowych składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne, liczonych od podstawy ich wymiaru nie wyższej niż minimalne wynagrodzenie i jest uzależniona od uzyskiwanego w poprzednim roku przeciętnego miesięcznego dochodu i jest wpłacana na numer rachunku składowego płatnika. Pozostałą część składki obowiązuje artysta zawodowy.

4. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego określi, w drodze rozporządzenia, wysokość Dopłaty, w zależności od przeciętnego miesięcznego dochodu, biorąc pod uwagę konieczność utrzymania równowagi budżetowej oraz sytuację majątkową artystów zawodowych.

Art. 39. W celu współfinansowania składek artystów zawodowych, powołuje się Fundusz Wsparcia Artystów Zawodowych, zwany dalej „Funduszem Wsparcia”.

Art. 40. 1. Fundusz Wsparcia, jest państwowym funduszem celowym.

2. Dysponentem Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych jest Dyrektor Izby.

3. Bank Gospodarstwa Krajowego, zwany dalej „BGK”, prowadzi obsługę bankową Funduszu Wsparcia oraz świadczy na rzecz tego funduszu usługi konsultacyjno-doradcze w sprawach finansowych.

4. Koszty obsługi Funduszu Wsparcia pokrywane są ze środków Funduszu.

Art. 41. Przychodami Funduszu Wsparcia są:

- 1) dotacje celowe z budżetu państwa; wysokość dotacji celowej określa ustawa budżetowa w części budżetowej, której dysponentem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 2) odsetki od wolnych środków Funduszu przekazanych w zarządzanie zgodnie z przepisami o finansach publicznych;
- 3) wpływy z tytułu opłaty, o której mowa w art. 20 ustawy 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231), w części przypadającej Funduszowi;
- 4) inne przychody.

Art. 42. 1. Środki Funduszu Wsparcia przeznacza się na:

- 1) Dopłatę;
- 2) wypłatę zapomóg dla artystów zawodowych;
- 3) inne formy wsparcia artystów zawodowych.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw finansów publicznych określi, w drodze rozporządzenia, szczegółowe warunki uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań, o których mowa w ust. 1 pkt 2 i 3, tryb składania wniosków oraz przekazywania środków,

biorąc pod uwagę priorytety społeczne i konieczność zapewnienia ciągłości realizowanych zadań oraz zasady i zakres informowania o źródle pochodzenia dopłat.

Art. 43. 1. Artysta zawodowy chcący korzystać z Dopłaty, składa do Dyrektora Izby wniosek o przyznanie dopłaty.

2. Do wniosku dołącza się:

- 1) oświadczenie o spełnianiu warunków korzystania z Dopłaty,
- 2) informacje o przeciętnym miesięcznym dochodzie, potwierdzoną zeznaniem podatkowym za ubiegły rok kalendarzowy;
- 3) informacje u numerze rachunku składowego artysty zawodowego chcącego skorzystać z dopłaty.

3. Informacje przedstawione we wniosku składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: "Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.". Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

4. Wniosek składa się nie później niż do 3 dnia miesiąca, dla którego przyznane ma być wsparcie.

5. Dopłata przyznawana jest na okres jednego roku kalendarzowego, a w przypadku gdy wniosek został złożony w trakcie trwania roku kalendarzowego - do końca tego roku, z tym że wypłaca się ją za pełne miesiące kalendarzowe.

6. Dyrektor Izby ma 14 dni na rozpatrzenie wniosku.

7. Dopłata przyznawana jest przez Dyrektora Izby w drodze decyzji, od której przysługuje odwołanie do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

8. Do postępowań w sprawie przyznania dopłaty stosuje się przepisy ustawy – Kodeks postępowania administracyjnego.

Art. 44. 1. Artysta zawodowy traci prawo do Dopłaty, w przypadku uzyskania innego tytułu do ubezpieczeń społecznych.

2. Artysta ma obowiązek poinformować Dyrektora Izby o utracie prawa do wsparcia w ciągu 7 dni.

3. Dopłata przyznana artyście zawodowemu nienależnie podlega zwrotowi.

4. Dopłata podlega ściągnięciu w trybie przepisów o postępowaniu egzekucyjnym w administracji.

5. Wysokość należności, o których mowa w ust. 3, podlegających zwrotowi oraz terminy ich zwrotu ustala w drodze decyzji administracyjnej Dyrektor Izby.

6. Należności, o których mowa w ust. 3, ulegają przedawnieniu z upływem 3 lat, licząc od dnia, w którym decyzja ustalająca te należności stała się ostateczna.

7. Bieg przedawnienia przerywa odroczenie terminu płatności należności lub rozłożenie spłaty należności na raty. Po przerwaniu biegu terminu przedawnienia biegnie on na nowo od dnia następującego po dniu ustalonym jako ostatni dzień spłaty odroczonej należności lub po dniu ustalonym jako ostatni dzień spłaty ostatniej raty należności.

8. Nie wydaje się decyzji o zwrocie nienależnie pobranych świadczeń, jeżeli od terminu ich pobrania upłynęło więcej niż 10 lat.

9. Należności, o których mowa w ust. 3, podlegają zwrotowi na rachunek bankowy Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych.

Art. 45. 1. Artystom zawodowym wydaje się Kartę Artysty Zawodowego, potwierdzającą ich status.

2. Karta jest środkiem identyfikującym artystę zawodowego, poświadczającym jego uprawnienia ustalone w trybie określonym w niniejszej ustawie lub przyznane na podstawie przepisów odrębnych:

- 1) wydawanym w formie dokumentu z tworzywa sztucznego, zwanym dalej "kartą tradycyjną", lub
- 2) realizowanym przy użyciu oprogramowania dedykowanego dla urządzeń mobilnych, udostępnionego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa

narodowego, zawierającego usługi ułatwiające korzystanie z przyznanych uprawnień, zwanym dalej "kartą elektroniczną".

3. Izba zapewnia:

- 1) produkcję blankietów kart tradycyjnych, personalizację blankietów kart tradycyjnych, dystrybucję Kart oraz system teleinformatyczny umożliwiający obsługę funkcjonalności związanych z kartami elektronicznymi;
- 2) system teleinformatyczny, za pomocą którego są wykonywane czynności związane z realizacją ustawy.

Art. 46. 1. Uprawnienia przysługujące na podstawie Karty Artysty Zawodowego mogą być przyznane przez:

- 1) instytucje podległe właściwym ministrom;
- 2) podmioty inne niż określone w pkt 1, na podstawie umowy, o której mowa w art. 47.

2. W przypadku przyznania artystom zawodowym uprawnień przez instytucje, o których mowa w ust. 1 pkt 1, wykaz tych uprawnień oraz instytucji je przyznających jest niezwłocznie przekazywany ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 47. Przyznanie artystom zawodowym uprawnień przez podmioty, o których mowa w art. 46 ust. 1 pkt 2, następuje na podstawie umowy zawartej z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Umowa określa w szczególności:

- 1) strony umowy;
- 2) uprawnienia przysługujące na podstawie Karty;
- 3) zasady i warunki rozwiązywania umowy;
- 4) okres, na jaki jest zawierana umowa.

Art. 48. 1. Wykaz uprawnień oraz instytucji albo podmiotów, o których mowa w art. 46 ust. 1, Dyrektor Izby zamieszcza na stronie internetowej Izby.

2. Wykaz jest aktualizowany każdorazowo w przypadku zmiany uprawnień lub instytucji albo podmiotów, które uprawnienia te przyznały.

Art. 49. Podmioty, które na podstawie umowy, o której mowa w art. 47, przyznają uprawnienia artystom zawodowym, oraz podległe właściwym ministrom instytucje, w których zostały przyznane artystom zawodowym uprawnienia, mają prawo zweryfikować tożsamość osoby posługującej się Kartą na podstawie okazanego przez nią dokumentu potwierdzającego tożsamość.

Rozdział 6

Gospodarka finansowa Izby

Art. 50. Przychodami Izby są:

- 1) coroczne dotacje podmiotowe z budżetu państwa, przeznaczone na pokrycie bieżących kosztów działalności Izby określonej w art. 4;
- 2) dotacje celowe z budżetu państwa przeznaczone na:
 - a) realizację zadań, o których mowa w art. 4,
 - b) współfinansowanie realizacji programów finansowanych z udziałem środków europejskich;
- 3) środki finansowe pochodzące z Unii Europejskiej;
- 4) przychody z tytułu krajowych i międzynarodowych projektów i programów badawczych;
- 5) przychody z tytułu działalności gospodarczej, o której mowa w art. 51;
- 6) odsetki od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych Izby, chyba że przepisy odrębne lub umowa, na podstawie której Izba otrzymał środki, stanowią inaczej;
- 7) zapisy, spadki i darowizny;
- 8) przychody z innych tytułów.

Art. 51. 1. W zakresie niezbędnym do należytego wykonywania zadań określonych w art. 4 Izba może prowadzić działalność gospodarczą w zakresie realizacji tych zadań, w

szczegółności przez komercjalizację wyników prowadzonych badań oraz działalność wydawniczą, szkoleniową i wynajem pomieszczeń i biur.

2. Działalność gospodarcza Izby podlega wyodrębnieniu pod względem finansowym i rachunkowym z działalności, o której mowa w art. 4.

3. Działalność gospodarcza, o której mowa w ust. 1, nie może być finansowana z dotacji podmiotowej z budżetu państwa.

4. Dochód z działalności gospodarczej, o której mowa w ust. 1, służy wyłącznie realizacji zadań Izby określonych w art. 4.

Art. 52. 1. Izba prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na podstawie planu finansowego, ustalanego w układzie zadaniowym, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 869).

2. Projekt planu finansowego na następny rok budżetowy opracowuje Dyrektor Izby, z uwzględnieniem terminów określanych przez ministra właściwego do spraw finansów publicznych dla materiałów do projektu ustawy budżetowej.

3. Podstawę gospodarki finansowej Izby w okresie od dnia 1 stycznia do dnia zatwierdzenia planu finansowego Izby przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego stanowi projekt tego planu, zaopiniowany przez Radę Izby.

4. Roczny plan finansowy Izby obejmuje w szczególności:

- 1) planowane przychody, w tym dotacje, o których mowa w art. 50 pkt 1 i 2;
- 2) planowane koszty;
- 3) planowane wydatki inwestycyjne;
- 4) stan środków obrotowych na początek i koniec roku;
- 5) planowany przyrost lub spadek środków obrotowych na początek i koniec roku;
- 6) źródła pokrycia planowanego niedoboru przychodów w stosunku do kosztów.

Art. 53. 1. Tworzy się następujące fundusze Izby:

- 1) fundusz statutowy;
- 2) fundusz rezerwowy;
- 3) zakładowy fundusz świadczeń socjalnych;
- 4) inne fundusze, jeżeli obowiązek ich utworzenia wynika z odrębnych przepisów.

2. Zysk netto Izby powiększa fundusz rezerwowy.

3. Stratę netto Izby pokrywa się z funduszu rezerwowego.

4. Zakładowy fundusz świadczeń socjalnych tworzy się na zasadach określonych w ustawie z dnia 4 marca 1994 r. o zakładowym funduszu świadczeń socjalnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1352).

Art. 54. 1. Roczne sprawozdanie finansowe Izby podlega badaniu przez firmę audytorską.

2. Wyboru firmy audytorskiej do badania rocznego sprawozdania finansowego Izby dokonuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Rozdział 6

Przepisy zmieniające, przejściowe i końcowe

Art. 55. W ustawie z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1387):

- 1) w art. 21 w ust. 1 w pkt 144 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 145 w brzmieniu:

„145) wartość egzemplarzy autorskich uzyskanych przez twórcę na podstawie art. 63 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych – do wysokości wartości 5 egzemplarzy.”

- 2) w art. 22 ust. 9b pkt 1 i 2 otrzymują brzmienie:

"1) działalności twórczej;

2) działalności artystycznej;"

Art. 56. W ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych art. 20 otrzymuje brzmienie:

"Art. 20. 1. Producenci i importerzy:

- 1) magnetofonów, magnetowidów i innych podobnych urządzeń,
 - 2) kserokopiarek, skanerów i innych podobnych urządzeń reprograficznych umożliwiających pozyskiwanie kopii całości lub części egzemplarza opublikowanego utworu,
 - 3) komputerów, tabletów, telefonów, telewizorów z funkcją „smart-TV” i innych urządzeń elektronicznych umożliwiających korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych,
 - 4) czystych nośników służących do utrwalania, w zakresie własnego użytku osobistego, utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, przy użyciu urządzeń wymienionych w pkt 1 - 3
- są obowiązani do uiszczania, określonym zgodnie z ust. 5, organizacjom zbiorowego zarządzania, działającym na rzecz twórców, artystów wykonawców, producentów fonogramów i wideogramów oraz wydawców oraz Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych, opłat w wysokości nieprzekraczającej 6% kwoty należnej z tytułu sprzedaży tych urządzeń i nośników.
2. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat , o których mowa w ust. 1 przypada:
 - 1) 25% - twórcom;
 - 2) 15% - artystom wykonawcom;
 - 3) 15% - producentom fonogramów;
 - 4) 45% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.
 3. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:
 - 1) 25% - twórcom;
 - 2) 15% - artystom wykonawcom;
 - 3) 10% - producentom wideogramów;
 - 4) 50% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.
 4. Z kwoty uzyskanej z tytułu opłat ze sprzedaży urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników przypada:
 - 1) 25% - twórcom;
 - 2) 25% - wydawcom;
 - 3) 50% - Funduszowi Wsparcia Artystów Zawodowych.
 5. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego po zasięgnięciu opinii organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, organizacji twórców, artystów wykonawców, organizacji producentów fonogramów, producentów wideogramów oraz wydawców, jak również organizacji producentów lub importerów urządzeń i czystych nośników wymienionych w ust. 1, określi, w drodze rozporządzenia: szczegółowe rodzaje urządzeń i nośników oraz wysokość opłat, o których mowa w ust. 1, kierując się zdolnością rodzajów urządzeń i nośników do wielokrotniania utworów, jak również ich przeznaczeniem do wykonywania innych funkcji niż wielokrotnianie utworów, sposób pobierania i podziału opłat oraz organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi uprawnione do ich pobierania."

Art. 57. W ustawie z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 300):

- 1) w art. 6:
 - a) w ust. 1 w pkt 22 kropkę zastępuję się średnikiem i dodaje się punkt 23 w brzmieniu:
„23) artystami zawodowymi.”,
 - b) po ust. 4b dodaje się ust. 4c w brzmieniu:
„4c. Umowy zlecenia zawierane przez artystów zawodowych w ramach prowadzonej działalności artystycznej lub twórczej nie podlegają obowiązkowo ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym”;
- 2) w art. 8:
 - a) uchyla się ust. 6 pkt 2,
 - b) uchyla się ust. 7-10;
- 3) w art. 9:

- a) ust. 1c otrzymuje brzmienie:
„1c. Osoby, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 2, 4-5a, 8, 10 i 23, spełniające jednocześnie warunki do objęcia ich obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi z tytułu pobierania zasiłku macierzyńskiego lub zasiłku w wysokości zasiłku macierzyńskiego, podlegają obowiązkowo ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym z tytułu pobierania zasiłku macierzyńskiego lub zasiłku w wysokości zasiłku macierzyńskiego. Mogą one jednak dobrowolnie, na swój wniosek, być objęte ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi także z pozostałych, wszystkich lub wybranych, tytułów.”;
- b) ust. 2 otrzymuje brzmienie:
„2. Osoba spełniająca warunki do objęcia obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi z kilku tytułów, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 2, 4-6, 10 i 23, jest objęta obowiązkowo ubezpieczeniami z tego tytułu, który powstał najwcześniej. Może ona jednak dobrowolnie, na swój wniosek, być objęta ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi także z pozostałych, wszystkich lub wybranych, tytułów lub zmienić tytuł ubezpieczeń, z zastrzeżeniem ust. 2c i 7.”;
- 4) w art. 11 ust. 2 otrzymuje brzmienie:
„2. Dobrowolnie ubezpieczeniu chorobowemu podlegają na swój wniosek osoby objęte obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi, wymienione w art. 6 ust. 1 pkt 2, 4, 5, 7b, 8, 10 i 23.”
- 5) w art. 13 w pkt 17 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 18 w brzmieniu:
„18) artyści zawodowi, od dnia potwierdzenia statusu artysty do dnia jego utraty, z wyłączeniem okresu, na który wykonywanie działalności zostało zawieszona na podstawie przepisów odrębnych;”;
- 6) w art. 16 po ust. 4 dodaje się ust. 4a w brzmieniu:
„4a. Składki na ubezpieczenia emerytalne, wypadkowe, chorobowe i rentowe artystów zawodowych finansują artyści zawodowi.”
- 7) w art. 18:
a) w ust. 4 po pkt 5a dodaje się pkt 5b w brzmieniu:
„5b) artystów zawodowych - stanowi kwota minimalnego wynagrodzenia, z zastrzeżeniem ust. 9 i 10,”;
b) po ust. 11 dodaje się ust. 11a w brzmieniu:
„11a. Na wniosek artysty zawodowego, podstawa wymiaru może być wyższa niż określona w ust. 4 pkt 5b.”;
- 8) w art. 24 po ust. 8e dodaje się ust. 8f w brzmieniu:
„8f. Nienależnie opłacone składki opłacone na rzecz artysty zawodowego, podlegają zwrotowi za pośrednictwem Polskiej Izby Artystów. Izba ma 30 dni na ich przekazanie artyście od dnia przekazania ich przez Zakład.”
- 9) w art. 36:
a) ust. 3 otrzymuje brzmienie:
„3. Obowiązek zgłoszenia do ubezpieczeń społecznych osób, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 5, 10 i 23, z zastrzeżeniem ust. 2, należy do tych osób.”;
b) ustęp 4a otrzymuje brzmienie:
„4a. Zgłoszeń, o których mowa w ust. 3, artyści zawodowi dokonują w ciągu 7 dni od dnia otrzymania decyzji potwierdzającej status artysty.”;
- 10) dodaje się art. 36ab w brzmieniu:
„Art. 36ab. Artykuł 36a stosuje się odpowiednio do zawieszenia działalności przez artystów zawodowych.”;
- 11) w art. 47:
a) uchyla się ust. 1a;
b) po ust. 2g dodaje się ust. 2h w brzmieniu:
„2h. Osoby wymienione w art. 6 ust. 1 pkt 23 opłacające składki wyłącznie za siebie są zwolnione z obowiązku składania deklaracji rozliczeniowej za kolejny miesiąc, jeżeli w ostatnio złożonej deklaracji rozliczeniowej zadeklarowały do podstawy wymiaru składek na ubezpieczenia społeczne - kwotę w wysokości określonej w art. 18 ust. 7.”;
- 12) w art. 50:

- a) po ust. 3 dodaje się ust. 3d w brzmieniu:
„3d. Dane zgromadzone na koncie ubezpieczonego, o których mowa w art. 40, i na koncie płatnika składek, o których mowa w art. 45, mogą być udostępniane Polskiej Izbie Artystów w zakresie artystów zawodowych ubiegających się o przyznanie dopłaty, o której mowa w art. 38 ustawy o statusie artysty zawodowego i korzystających z tej dopłaty, z uwzględnieniem przepisów dotyczących ochrony danych osobowych.”,
- b) dodaje się ust. 20 w brzmieniu:
„20. Zakład udziela bezpłatnie Polskiej Izbie Artystów, o ile jest w jego posiadaniu, wykaz zawierający dane wskazanych artystów zawodowych ubiegających się o przyznanie dopłaty, o której mowa w art. 38 ustawy o statusie artysty zawodowego i korzystających z tej dopłaty, obejmujące:
- 1) imię i nazwisko,
 - 2) numer PESEL, a w razie gdy nie nadano numeru PESEL - serię i numer dokumentu potwierdzającego tożsamość oraz datę urodzenia,
 - 3) datę powstania obowiązku ubezpieczeń społecznych lub ubezpieczenia zdrowotnego,
 - 4) datę wyrejestrowania z ubezpieczeń społecznych lub z ubezpieczenia zdrowotnego,
 - 5) kod i nazwę tytułu ubezpieczenia,
 - 6) numer rachunku składowego,
 - 7) dane dotyczące płatników składek:
 - a) numer NIP, a jeżeli płatnikowi składek nie nadano tego numeru - numer PESEL lub serię i numer dowodu osobistego albo paszportu,
 - b) nazwę skróconą lub imię i nazwisko płatnika składek
- w celu umożliwienia Polskiej Izbie Artystów weryfikacji prawa do korzystania z Dopłaty i dokonywania Dopłaty.”.

Art. 58. W ustawie z dnia 27 sierpnia 2004 r. o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych (Dz.U. z 2018 r. poz. 1510) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w art. 66 ust. 1 pkt 1 po literze f dodaje się literę fa w brzmieniu:
„fa) artystami zawodowymi,”
- 2) w art. 69 po ust. 1b dodaje się ust. 1c w brzmieniu:
„1c. Do ubezpieczenia zdrowotnego osób, które na podstawie przepisów ustawy z dnia o statusie artysty zawiesiły wykonywanie działalności gospodarczej, stosuje się odpowiednio art. 68.”
- 3) w art. 82 w ust. 5 uchyla się pkt 6.

Art. 59. 1. Osoby, w stosunku do których zostały wydane decyzje o uznaniu działalności za artystyczną lub twórczą przez Komisję o której mowa w art. 8 ust. 9 ustawy zmienianej w art. 57, nabywają z dniem wejścia w życie status artysty zawodowego.

2. Do liczby lat, o której mowa w art. 34 ust. 1 ustawy, zalicza się lata działalności artystycznej i twórczej przed datą wejścia w życie ustawy, potwierdzone przez właściwą organizację reprezentatywną. Art. 23-29 stosuje się odpowiednio.

3. Zaliczenie lat, o którym mowa w ust. 2, jest możliwe do 2024 r.

4. System teleinformatyczny, o którym mowa w art. 37, musi zostać uruchomiony w terminie do dwóch lat od wejścia w życie ustawy. Do tego czasu dane, o których mowa w art. 37 ust. 2, mogą być gromadzone i udostępniane w formie elektronicznej.

5. Dane, o których mowa w art. 37 ust. 2 przekazywane są do ZUS nie rzadziej niż raz w miesiącu w formie elektronicznej do czasu uruchomienia systemu teleinformatycznego, o którym mowa w art. 37.

Art. 60. 1. Tworzy się Polską Izbę Artystów.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego podejmie działania i przekaże w drodze dotacji niezbędne środki do utworzenia Polskiej Izby Artystów do dnia 1 lipca 2020 r.

Art. 61. Pracownicy zatrudnieni w urzędzie obsługującym ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego przy realizacji zadań, które zostają przekazane niniejszą ustawą do Izby, mogą zostać przeniesieni za ich zgodą, w drodze porozumienia pracodawców, do Izby.

Art. 62. Plan finansowy Izby na rok 2020 oraz na rok 2021 ustala minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 63. 1. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, powołuje Pełnomocnika ds. utworzenia Izby w terminie 30 dni od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

2. Pełnomocnik będzie odpowiedzialny za przeprowadzenie działań służących rozpoczęciu przez Izbę działań od 1 stycznia 2021 r.

3. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do dnia 1 września 2020 r. ustala reprezentatywność poszczególnych organizacji twórczych i branżowych na podstawie posiadanych przez siebie danych oraz informacji pochodzących z Głównego Urzędu Statystycznego i badań statystycznych i ogłasza je na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej urzędu, który go obsługuje.

4. Jeżeli żadna z organizacji nie spełnia kryterium reprezentatywności, za reprezentatywne uznaje się organizacje reprezentujące największą liczbę artystów działających w danym zawodzie, na okres nie dłuższy niż 3 lata od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

5. Podmioty, o których mowa w art. 7 ust. 1 wyłaniają członków Rady Izby do dnia 1 listopada 2020 r.

6. Rada Izby wybiera Dyrektora Izby do dnia 1 stycznia 2021 r.

Art. 64 Dyrektor Izby, w terminie miesiąca od dnia powołania, przedstawi ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego plan działania Izby na rok 2020.

Art. 65. 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na wykonywanie zadań ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wynikających z niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2019 r. – 8 mln zł;
- 2) 2020 r. – 8 mln zł;
- 3) 2021 r. - 8 mln zł;
- 4) 2022 r. – 8 mln zł;
- 5) 2023 r. – 8 mln zł;
- 6) 2024 r. – 8 mln zł;
- 7) 2025 r. – 8 mln zł;
- 8) 2026 r. – 8 mln zł;
- 9) 2027 r. – 8 mln zł;
- 10) 2028 r. – 8 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianych na dany rok, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę między wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach zgodna jest z planem finansowym urzędu obsługującego ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, przepis ust. 3 nie stosuje się.

Art. 66. 1. Maksymalny limit wydatków z budżetu państwa przeznaczonych na dotację celową z budżetu państwa dla Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w roku:

- 1) 2019 r. – 8 mln zł;
- 2) 2020 r. – 100 mln zł;

- 3) 2021 r. - 8 mln zł;
- 4) 2022 r. - 8 mln zł;
- 5) 2023 r. - 8 mln zł;
- 6) 2024 r. - 8 mln zł;
- 7) 2025 r. - 8 mln zł;
- 8) 2026 r. - 8 mln zł;
- 9) 2027 r. - 8 mln zł;
- 10) 2028 r. - 8 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, stosuje się mechanizm korygujący polegający na obniżeniu wielkości środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności przez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 38.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach jest zgodna z planem finansowym Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 68. 1. Maksymalny limit wydatków z Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych w latach 2018-2027, będących skutkiem finansowym niniejszej ustawy wynosi w roku:

- 1) 2019 r. - 150 mln zł;
- 2) 2020 r. - 150 mln zł;
- 3) 2021 r. - 150 mln zł;
- 4) 2022 r. - 150 mln zł;
- 5) 2023 r. - 150 mln zł;
- 6) 2024 r. - 150 mln zł;
- 7) 2025 r. - 150 mln zł;
- 8) 2026 r. - 150 mln zł;
- 9) 2027 r. - 150 mln zł;
- 10) 2028 r. - 150 mln zł.

2. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz jest odpowiedzialny za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku gdy wielkość wydatków po pierwszym półroczu danego roku budżetowego wyniesie więcej niż 65% limitu wydatków przewidzianego na dany rok, dysponent Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych obniża wielkość środków przeznaczonych na wydatki w drugim półroczu o kwotę stanowiącą różnicę pomiędzy wielkością tego limitu a kwotą przekroczenia wydatków, w szczególności poprzez proporcjonalne zmniejszenie w drugim półroczu danego roku budżetowego wsparcia, o którym mowa w art. 38.

4. W przypadku gdy wielkość wydatków w poszczególnych miesiącach jest zgodna z planem finansowym Funduszu Wsparcia Artystów Zawodowych, przepisu ust. 3 nie stosuje się.

Art. 69. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2021 r., z wyjątkiem

- 1) art. 59-64, które wchodzi w życie po upływie 30 dni od dnia ogłoszenia;
- 2) art. 7-17 oraz art. 20-21, które wchodzi w życie z dniem 1 września 2020 r.